

Uchwała nr 151/2015

Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie

podjęta na posiedzeniu w dniu 7 grudnia 2015 r.

w sprawie określenia efektów kształcenia dla studiów podyplomowych: „Rytmika z kształceniem słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia”

na podstawie:

- Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.),
- §30 Statutu Akademii Sztuki w Szczecinie

uchwała się, co następuje:

§1.

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie uchwała dla studiów podyplomowych „Rytmika z kształceniem słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia”:

- a) ogólną charakterystykę programu kształcenia stanowiącą Załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- b) opis zakładanych efektów kształcenia stanowiący Załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

§2.

Uchwała wchodzi w życie w dniu podjęcia.

Rektor



prof. dr hab. Ryszard Handke

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

niestacjonarne studia podyplomowe: „Rytmika z kształceniem słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia”

Celem studiów jest:

Przekazanie wiedzy dotyczącej:

- głównych założeń i problematyki rytmiki E. J. Dalcroze’a wraz z solfeżem dalcrozowskim oraz metod pracy z instrumentarium C. Orffa;
- rozpoznawania relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami metody E. J. Dalcroze’a;
- operowania wzorcami leżącymi u podstaw harmonii, aranżacji oraz improwizacji fortepianowej i ruchowej;
- podstawowych kroków i figur polskich tańców narodowych i regionalnych;
- metodyki nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia;

Wyrobienie umiejętności dotyczących:

- przygotowania, tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach metody E. J. Dalcroze’a w zakresie improwizacji ruchowej, wokalne i instrumentalnej;
- tworzenia interpretacji przestrzenno-ruchowych utworów muzycznych;
- tworzenia akompaniamentów do piosenek, tańców i ekspresji ruchowej;
- praktycznego zastosowania metod E. J. Dalcroze’a i C. Orffa podczas realizacji programu nauczania przedmiotu;
- przygotowania i opracowania ustnej oraz pisemnej prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z pedagogiką i metodyką rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia;

Poszerzenie kompetencji w zakresie:

- oceny własnej działalności na lekcji i aktywności uczniów;
- dostosowania się do zmiennych okoliczności występujących podczas pracy z dziećmi w szkole muzycznej;
- współpracy i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych;

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych <i>Rytmika z kształceniem słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia</i>	
WIEDZA	
R_Pd_W01	posiada znajomość repertuaru i programu nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia
R_Pd_W02	zna główne założenia i aspekty rytmiki E. J. Dalcroze'a
R_Pd_W03	posiada wiedzę dotyczącą metod pracy z instrumentarium Orffa
R_Pd_W04	definiuje i rozpoznaje relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami metody E. J. Dalcroze'a
R_Pd_W05	zna podstawowe kroki i figury polskich tańców narodowych i regionalnych
R_Pd_W06	swobodnie operuje wzorcami leżącymi u podstaw harmonii, aranżacji oraz improwizacji fortepianowej i ruchowej
R_Pd_W07	rozumie teorię pedagogiki w zakresie metodyki nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia
UMIĘTNOŚCI	
umiejętności ekspresji artystycznej	
R_Pd_U01	posiada umiejętność przygotowania, tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach metody E. J. Dalcroze'a i C. Orffa
R_Pd_U02	posiada umiejętność prezentacji, z własną interpretacją, repertuaru związanego z programem nauczania przedmiotu
R_Pd_U03	posiada umiejętności w zakresie improwizacji ruchowej, wokalne i instrumentalnej
umiejętności pracy w zespole	
R_Pd_U04	tworzy interpretacje przestrzenno-ruchowe utworów muzycznych
R_Pd_U05	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami i muzykami - pedagogami w ramach wspólnych projektów artystycznych
umiejętności warsztatowe	
R_Pd_U06	posiada umiejętność tworzenia akompaniamentów do piosenek, tańców i ekspresji ruchowej
R_Pd_U07	posiada dobre nawyki dotyczące postawy i operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny
R_Pd_U08	posiada umiejętność czytania nut głosem oraz na bazie wiedzy z harmonii i zasad aranżacji - swobodnym kształtowaniem materiału muzycznego
umiejętności w zakresie pedagogiki	
R_Pd_U09	posiada umiejętność analizowania i diagnozowania sytuacji pedagogicznych oraz reakcji w procesie kształtowania optymalnych działań w kierowaniu rozwojem muzycznym małego ucznia
R_Pd_U10	posiada umiejętność praktycznego zastosowania metod E. J. Dalcroze'a i C. Orffa oraz innych koncepcji, podczas realizacji programu nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia
umiejętności werbalne	
R_Pd_U11	posiada umiejętność przygotowania i opracowania ustnej oraz pisemnej prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z pedagogiką i metodyką rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
niezależność	
R_Pd_K01	rozumie potrzebę stałego doskonalenia i rozszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie nauczania przedmiotu
uwarunkowania psychologiczne	
R_Pd_K02	potrafi dostosować się do zmiennych okoliczności występujących podczas pracy z dziećmi w szkole muzycznej
krytycyzm	
R_Pd_K03	potrafi ocenić własną działalność i aktywność uczniów
komunikacja społeczna	
R_Pd_K04	posiada umiejętność współpracy i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, zarówno w trakcie prac organizacyjnych, jak i artystycznych

Objaśnienia oznaczeń:

- R_Pd - studia podyplomowe *Rytmika z kształceniem słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia*
- kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;
- numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).